

Portfolio 2024-2019

Paula Vicente Puiggròs



Bava de cargol i fulla

In between, undernath Can Serrat, El bruc, 2023-2024

In between, underneath és un projecte d'experimentació i recerca que busca apropiar-se de la tecno-ciència per a obrir nous imaginaris multiespècies; actuar des de la curiositat, la prova i l'error, la intuïció, per a establir noves relacions entre la tecnologia i formes de vida, humanes i més que humanes.

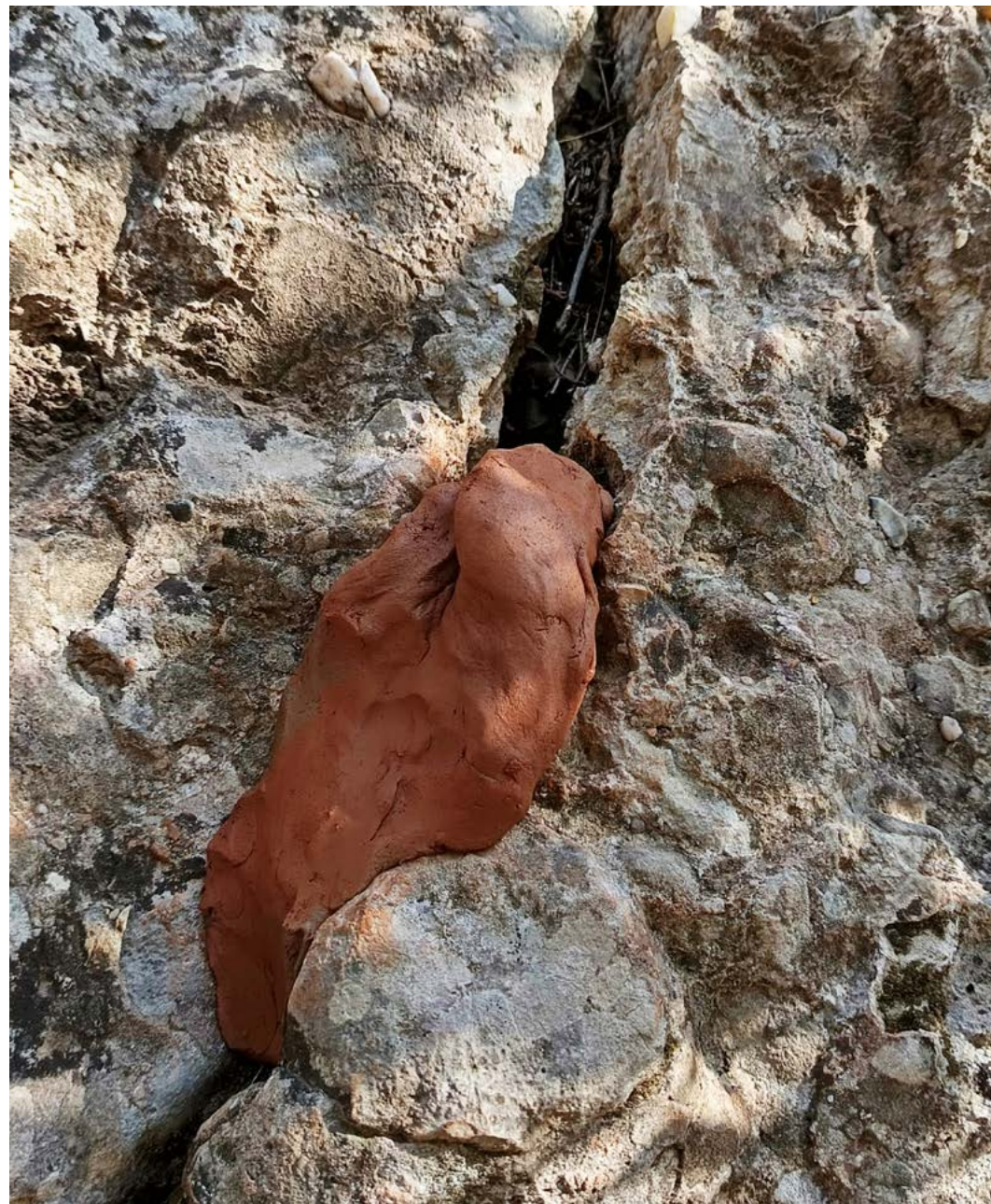
En un moment d'emergències, posar el focus en el més-que-humà ens pot ajudar a generar noves metodologies, explorar altres temporalitats més dilatades i repensar relats col·lectius per a desdibuixar els dualismes humà/no humà, paisatge/subjecte; tecnologia/naturalesa; cos orgànic/inorgànic. Explorar un paisatge d'històries plurals interconnectades, on el marginal passi a ser protagonista: a què ens hem tornat cegues culturalment? Quines polítiques s'amaguen en la invisibilitat?

L'objectiu és transformar les ficcions antropocèntriques que habitem i que ens han conduït cap a una situació de crisi climàtica, de relacions i de mirada. Obrir nous relats, nous espais entre allò establert, okupar noves cartografies fèrtils per a contaminar els nostres imaginaris asèptics i generar maneres alternatives d'estar en el món.

Projecte en actual desenvolupament.
Gràcies al suport de la Beca Complerta Tardor a Can Serrat, El Bruc, i la beca Coordinadas Residencia, Buenos Aires, Argentina.

Més informació [aquí](#)

Micròfon de contacte, líquen.
A la dreta: argila i esquerra de Montserrat





Tu, jo, fotos, electrons Jardins de Llum, Manresa, 2024

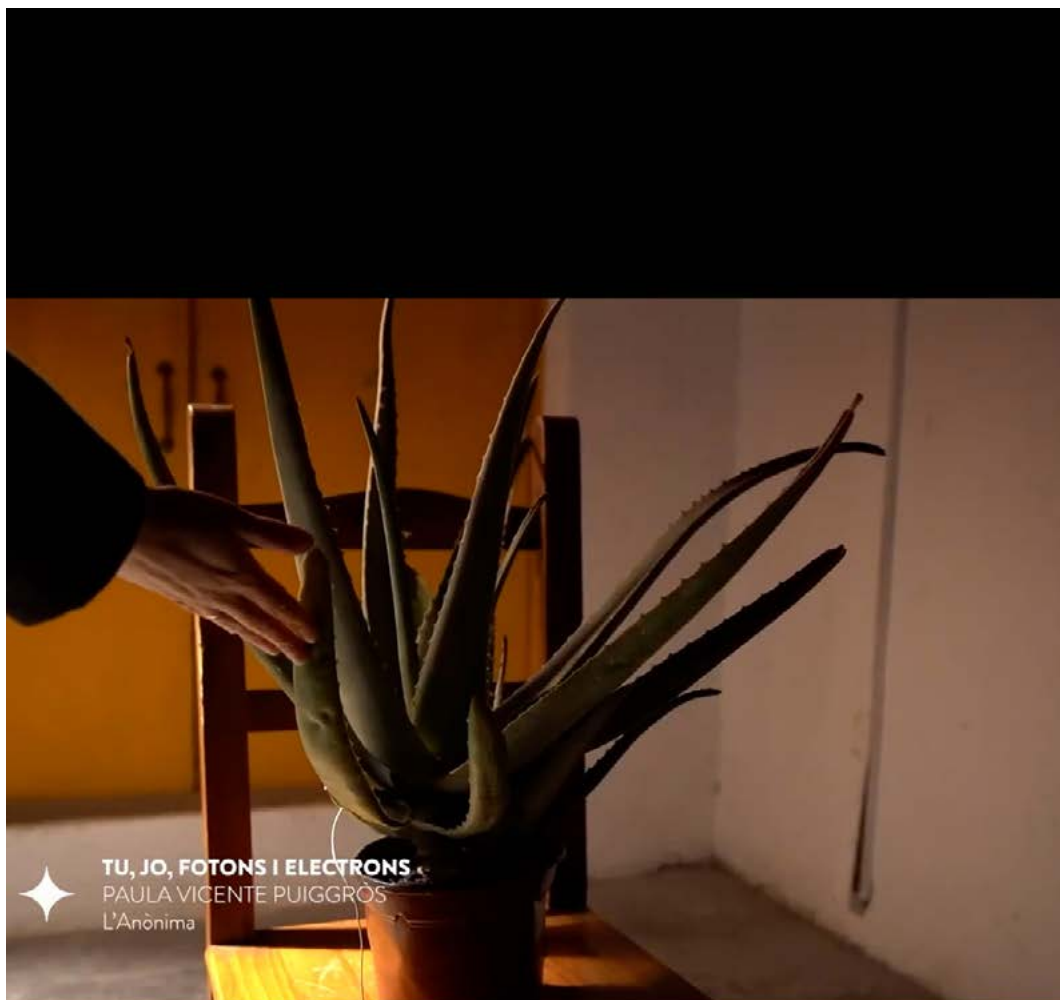
Tu, jo, fotons i electrons és una invitació a una trobada. És una instal·lació lumínica interactiva en què tota mena de vides i cossos estan interconnectats, una intra-acció entre un aparell tecnològic, humans i més-que-humans. Com a cossos d'aigua, som conductores. Tenim una càrrega pròpia que afecta i és afectada pels altres cossos. Quan dos o més cossos conductors s'acosten aquesta càrrega varia, afectada per l'altre, però a un nivell tan petit que no ho percebem. *Tu, jo, fotons i electrons* tradueix a llum aquesta relació normalment invisible entre nosaltres, cossos humans, més-que-humans, vegetals i tecnològics, per preguntar-nos de quina manera som afectades i afectem l'entorn més enllà del que veiem.

L'objectiu és apropiar-nos de la tecnociència per crear nous coneixements compartits i col·lectius. Posar en dubte els aparells de producció de la veritat establerts. Convidar-nos a especular juntes, a repensar i redescobrir aquesta xarxa en la qual estem totes implicades.

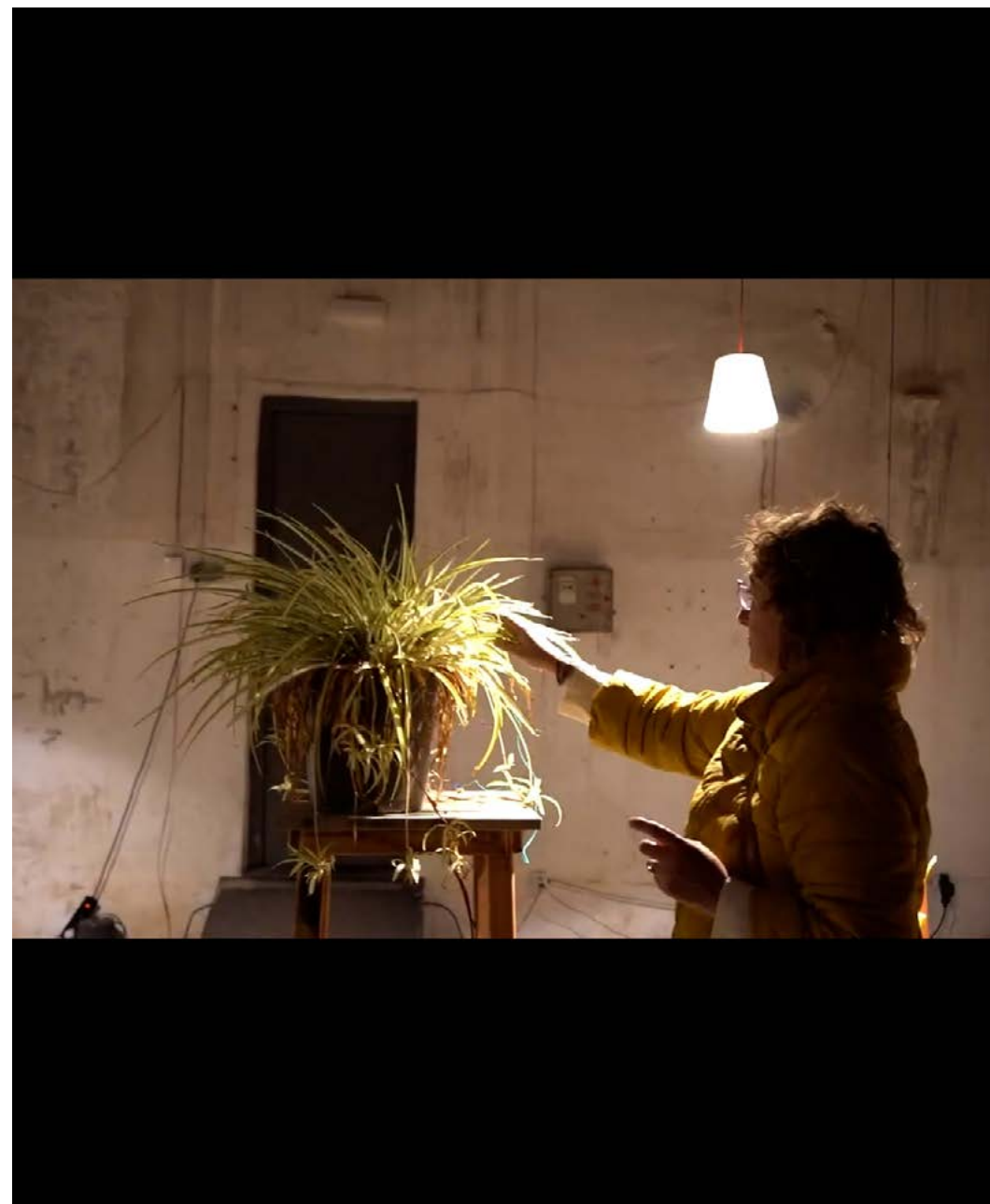
Videoarxiu i més informació [aquí](#)

Especial agraïment a CACiS i Can Serrat





Instal·lació interactiva.
Dimensions variables.
Aloe vera, Arduino UNO, bombetes 12v, mobles, cable, relé.





Cartes a una nimfa. Publicació.
50 pàgines, 18 cartes.
105x148mm

Cartes a una nimfa CACiS, Forn de calç 2023

Cartes a una nimfa parteix d'una serendipitat: la decisió d'una eruga de convertir-se en papallona al vidre de la porta de l'habitació.

A partir d'aquest fet s'inicia un relat des de l'observació i la curiositat que obre una sèrie de preguntes per explorar com ens relacionem amb altres formes de vida, repensar conjuntament el que ja hi és des d'allò proper, habitar nous punts de vista i eixamplar els marges de lo possible, deixar lloc al dubte.

Podem realment arribar a comprendre allò més-que-humà? Com ens apropem al que no entenem? Quines jerarquies establim des de l'antropocentrisme? Què passa quan el llenguatge no és suficient? Així, al llarg d'aquesta conversa que no espera resposta, s'obre un diàleg des de la impossibilitat de comunicar per aprendre, potser, a escoltar.

Melitaea Didyma, Doncella Tímida





Ecologies de lo comú Now, Nau Estruch 2023

Compro 1Kg de lleties embolicades en plàstic. Algunes les menjo i altres les planto, em sembla just.

Si fos ampolla abandonada al parc em sentiria sola.

Acollir l'embolic: les coses que queden a la punta de la llengua habiten allà on no és necessari definir.

Un so de fons que para de sobte, un goteig, un rastre a contrallum, un entremig llarg. I si...?

Tot és afectat per alguna cosa, no tot connecta amb tot.

Si els nostres electrons mai entren en contacte, quan ens hem deixat de tocar?

Instal·lació, performance. Link al video
<https://paulavicente.hotglue.me/?ecologies/>

Amb el suport de Nau Estruch, Sabadell.
Part del projecte d'investigació i experimentació *Tangere*





Fotograma



Fotograma

Tocar-se a mig camí
Es Far Cultural, Menorca
2022



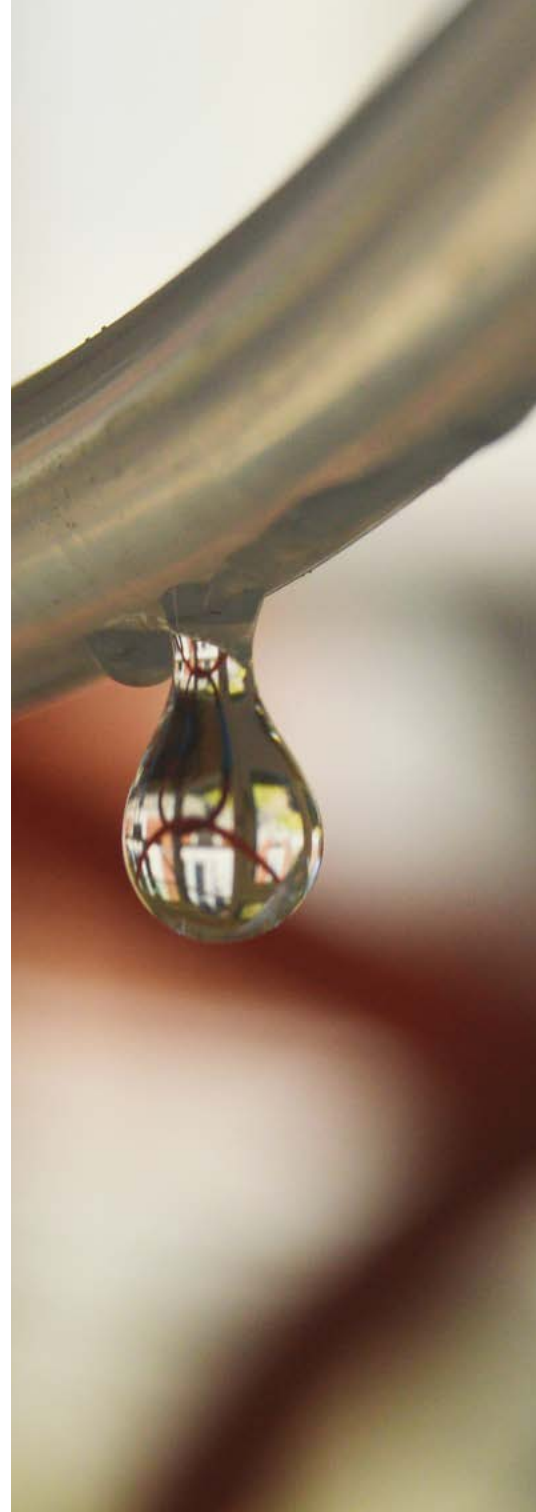
Què significa tocar? Què és el que toquem quan no toquem res?

Segons l'explicació de la Física, tocar no comporta contacte. Els electrons són partícules amb una càrrega negativa, de manera que el que entenem com a "tacte" és en realitat la força de repulsió electromagnètica entre aquests. Així doncs, si no hi ha contacte en tocar, com a prop hem d'estar per tocar-nos? Per tocar sense tocar, per afectar(-nos)?

Part del projecte d'investigació i recerca *Tangere*, que busca apropiat-se de la tecnociència per obrir nous imaginaris multi-espècies; establir noves relacions entre la tecnologia i formes de vida, humanes i més que humanes.

Obrir una altra narrativa de tocar comporta un pensament molt més ampli, que no te en compte només la pròpia persona sinó també tot l'entorn i els cossos que el conformen. Una narrativa on el teu cos no acaba amb la pell, sinó que traspasa i continua en l'altre en una xarxa multi-espècies.





Embroglio
Het Paviljoen, Gent, Belgium.
2022

If we are all porous bodies, where does your body begin? Where does my body end?

A net. A plural being which does not end in itself, but continues in the other in a multi-species embroglio. A porous installation to overflow a saturated present.

A fluid network to invite us to speculate together, to open space in that obliquely corner from where, maybe, we could breath and recover extended temporalities. From where we could build and fail, recognize our interdependency and touch us from the edges.

Contactar per més informació i
video-documentació.

2022. Sound instalation. Pipes, plants, water
pumps, arduino, wire, speaker, contact mic.





2022. Instal·lació sonora. video - loop, terra, llavors, altaveu, arduino, ordinador, cables, tub, plantes.





67 pomeres i altres maneres de viure i morir Sala d'Art Jove, Barcelona , 2021

Com ens relacionem amb l'entorn i amb les múltiples formes de vida que el conformen?

El projecte parteix de l'acció poètica de intentar plantar i fer créixer totes les llavors de totes les pomes que vaig menjar entre Març i Juliol de 2021 per trobar, en el procés, una serie de dubtes, contradiccions i confrontacions amb un llenguatge i punt de vista antropocèntric que queden recollides a 9 fulls de paper DinA4.

L'objectiu és descentrar la mirada per obrir noves metodologies. Fugir de les lògiques de la productivitat, derivar i col·laborar amb altres espècies per especular noves maneres de viure i morir, d'afectar amb afecte l'espai que habitem.

Part del programa Sala d'Art Jove 2021.
Tutoritzat per Paula Bruna.

Publicació del procés descarregable a
<https://paulavicente.hotglue.me/?67pomeres>

Vista de l'exposició *De aquellos polvos, estos lodos.*

Comissariada per Víctor Ramírez i Daniel López del Rincón, a Sala d'Art Jove.



67 pomeres i altres maneres de viure i morir.
67 pomeres mortes, 9 fulls DinA4.
A la dreta, procés





Sintonitzacions Konvent o, Berga 2021

Barad i Bohr defensen que les agències d'observació, les eines de mesura, són inseparables del que és observat. Les mesures mai podran ser completament objectives, són creadores-de-món.

En aquest projecte es proposa canviar, doncs, l'aparell, el punt de vista. Què passaria si en comptes de mesurar la realitat des d'un enfocament constructivista i productivista ho féssim des de l'afecte? Tocar sense tocar-nos, afectar i deixar-nos afectar? Podem col·laborar amb altres formes de vida per trobar juntes altres maneres de connectar-nos?

Sintonitzacions es una intraacció entre un aparell tecnològic i diferents tipus de cossos tant humans com no humans, una relació traduïda en so per convidar-nos a especular juntes.

Part del projecte Camp a Través, Sala d'Art Jove 2021.
Tutoritzat per Paula Bruna



Més informació [aquí](#)



Kidevo
Ossos de vaca, cordes, canya.
(Part d'una videoperfor-
mance)



Kidevo
2021

Kidevo és una troballa inesperada, una història, una conversa, i una sèrie de vides entrelaçades que van confluïr per coincidir en una acció a Montpalau.

Kidevo és una acció de cura i retorn per allò pres al bosc. Un camí d'escolta que vam fer totes juntes, una guitarra i una antiga vaca, una canço per l'espai, un voler afectar amb afecte.

Més informació
<https://vimeo.com/525122077>

Kidevo
Fotografia
Resgristre d'una acció



Sense títol
Material trobat,
fang
40x25x15cm.

Bauen
El Bòlit, Girona
2020

Bauen és una paraula que deriva de l'alemany antic que significa construir, habitar, així com també abrigar i cuidar. Fa referència a que som en la mesura que fem, quan posem la nostra atenció i energia en alguna cosa.

Així doncs, com podem habitar un territori danyat, vulnerable, que hem hagut de protegir de nosaltres mateixes? Com habitar i cuidar l'entorn que vivim?

Més informació:
<https://paulavicente.hotglue.me/?Bauen>



Sense títol
Material trobat, cera,
guix, escorça
.35x25x15cm.



Sense títol
Terra, fang, carbó
15x30x30cm.



Happy Times
Inund'Art, Girona. 2020

Happy Times gira entorn la idea de la felicitat. Sabem realment què és la felicitat? Com se'ns presenta? Vivim anhelant allò que no sabem definir, i en el transcurs aquesta cerca s'acaba convertint en una obligació moral: has de ser feliç, és la teva responsabilitat.

Establint com a punt de partida aquestes qüestions, el projecte explora aquest imaginari indecís per jugar entre aquesta utopia però també imperatiu de l'alegria, portant-lo a un terreny tàctil i tridimensional a partir de la escultura.

Més informació
https://paulavicente.hotglue.me/?Happy_Times/

Sense títol. Ciment. 10 peces de 3x2x7'5cm.
cadascuna. 2020

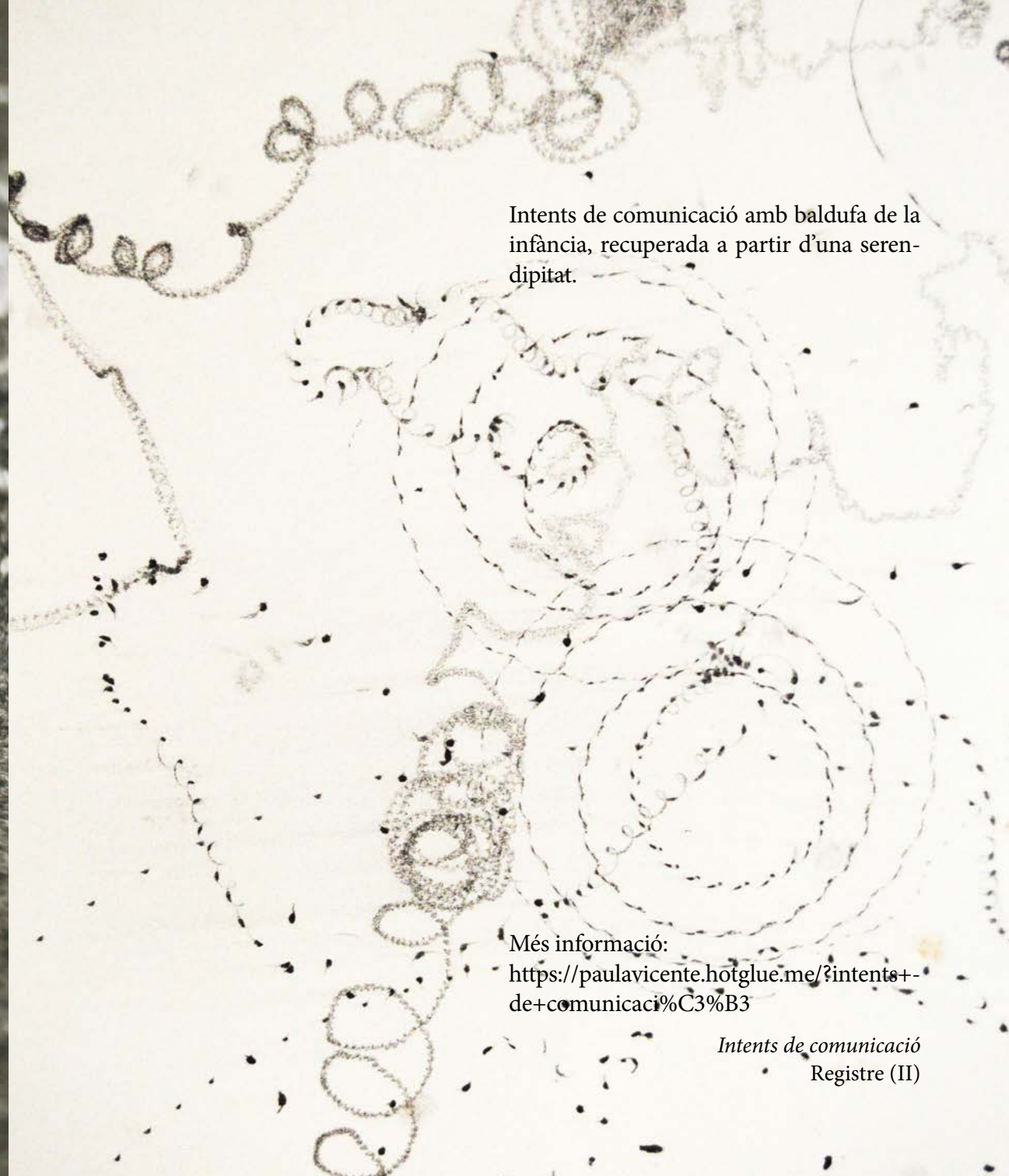




Totxo . 50 paper bricks (school notes). 9 x 24x 11 each. 2018- 2020



*Intents de comunicació
(I) Rastre.*



Intents de comunicació amb baldufa de la infància, recuperada a partir d'una serendipitat.

Més informació:
<https://paulavicente.hotglue.me/?intents+-de+comunicaci%C3%B3>

*Intents de comunicació
Registre (II)*

Permanent construcció 2019

Permanent construcció és un projecte de creació i recerca artística que parteix d'una sensació de malestar dins una gran metròpolis com és Barcelona i la conseqüent voluntat de voler marxar fora, d'anar al refugi. A partir d'aquí, explora què és el refugi i què es el que fa que es converteixi en aquest, plantejant-se si existeix el refugi ideal.

Més informació:
<https://paulavicente.hotglue.me/?permanent+construcci%C3%B3>



Refer maons. Fang de diferents procedències. 40 maons de 11x23x5cm aprox. 2019



Estudi del refugi ideal.
Fusta, pals, rodes, fang, cordill.
60cm ø x 55cm. 2019



Studio delle crepe
Corrente, la notte bianca. Bologna,
2019

Aquest projecte parteix de la recollida de terra de diferents punts de Barcelona i Itàlia (Bologna). Aquesta terra, tota barrejada, queda reclosa dins de blocs de ciment que recorden a la idea de la ciutat.

El projecte no es planteja com una obra acabada sinó com un estudi del comportament revolucionari de les males herbes, que busquen les esquerdes i els buits oblidats d'allò que les oprimeix per créixer cada una al seu ritme però totes juntes cap a l'exterior, i el posa en relació amb una possible energia latent de dins de la ciutat.

Més informació
<https://paulavicente.hotglue.me/?studio%20delle%20crepe>

”Enfront al cercle de dispositius de poder que ens envolta (pressió mercantil, cultura de l'oci, hiperregulació institucional, caducitat d'idees, precarietat de relacions...) tenim dues opcions: l'èxode o la infiltració; escapar o esquarterar”
(Marina Garcés, 2013, p 70).



Studio delle crepe. Terra, ciment, llavors. Dimensions variables. 2019.

Sinapsi
Bologna, 2019

Aquest projecte està basat en una marca,
un primer impuls deixat per cada una de
les persones que han contribuït a fer la
peça. Posar en relació una múltiple pri-
mera idea.



Sinapsi. Fang. Dimensions variables. 2019



CV (selecció)

Download CV complet: <https://paulavicente.hotglue.me/?CV/>
Paula Vicente Puiggròs. 1997, Barcelona. 46421145-S

Website: <https://paulavicente.hotglue.me>
Contact: paula.vicente.puiggros@gmail.com

Formació

2022. Master of Fine Arts, KASK, Belgium.
2021. Escola Massana. Art sonor: concepte, edició, grabació
2021. Kalidoscopi. Agents articuladors entre Art i Educació. EART
2019. Escriptura Expandida. Workshop with Alicia Kopf
2019. Grau en Belles Arts, Facultat de Belles Arts de Barcelona, UB.
2018-2019. Accademia de Belle Arti, Bologna. Beca ERASMUS.

Xerrades i Tallers

2024. Masterclass. Cartografies multiespècie, Sant Cugat.
2023. Pensar-con sobre el vivir-con. Art Santa Mònica
2023. Touching halfway. Open Workshop, Menorca and Barcelona
2022. Processos cuidats. Vincles tàctils. Ca la Dona, Barcelona
2021. Educadora i part de l'equip de programació al casal *Fer Temps*. EART
2020. AES Talks, taula rodona. Dins el marc Art Emergent Sabadell.

Residencies

Pròximament: caseta escrita, Nau Coclea. 2024.
2023. Can Serrat, Beca complerta August-November
2023. CACiS, El forn de la calç
2023. Nau Estruch, Sabadell.
2020-2021. Residency at Experimentem amb Art (EART), Barcelona.
2021. International Residency. Konvent 0, Berga.
2021. Casa d'artistes de Montpalau, Menorca
2020. El Bòlit, Girona.

Premis i beques

2024. Microresidència a Caseta Escrita, Nau Coclea.
2024. Beca residència Coordinadas, Buenos Aires, Argentina.
2023. Premi IEI Embarrat 2023.
2023. Can Serrat. Complete residency grant August-November.
2022. Deslocalitzacions. Research and residency grant.
2021. *Camp a través*. Production grant at Sala d'Art Jove 2021.
2021. Voluntary grant Konvent 0, Berga.
2021. 50% Residency grant at Casa d'Artistes de Montpalau, Menorca.
2020. *Bauen*. Residency grant of research and production in relation to protected forests in Girona. Financed by LoPati i El Bòlit.
2019. Selection, from Festival StripArt, for two individual exhibitions
2018-19. Beca MOBINT international mobility to Bologna, Italia.

Exposicions (selecció)

Pròximament. Entre la Fulla i la muntanya, Exposició individual a IEI, Lleida
2024. Jardins de Llum, Manresa
2023. Mare Terra. Embarrat. Tàrrega, Spain.
2023. Cartes a una nimfa. CACiS, El forn de la Calç.
2023. NOW, Nau Estruch, Sabadell
2022. Tocar-se a mig Camí, Menorca, Spain.
2022. Ecos Tardor. Fabra i Coats, Barcelona
2022. Embroglio. Het Paviljoen, Gent, Belgium.
2022. MAP#128. KASK, Gent, Belgium
2022. Maleza. Matas i Ramis, Barcelona
2022. Fin de Fiesta. Hangar, Barcelona
2021. De aquellos polvos, estos lodos. Sala d'Art Jove, Barcelona
2021. Open Studio Konvent 0. Berga
2020. Bauen. El Bòlit, Girona
2020. Festival Inund'Art, Girona.
2019. Art Emergent Sabadell, Academia de Belles Arts de Sabadell
2019. De(re)construir. Individual exhibition, Centre Cívic Guinardó, Barcelona.
2019. Sense títol, Facultat de Belles Art UB, Barcelona.
2019. Corrente, La notte bianca, Accademia di Bologna, Bologna, Italy.
2018. La nau de l'Amor, col·lectiu Cucs de Film. Nau Bòstik, Barcelona