

Portfolio 2024-2021

Paula Vicente Puiggròs



Baba de caracol y hoja

In between, underneath Can Serrat, El bruc, 2023 - en proceso

In between, underneath es un proyecto de experimentación e investigación que busca actuar desde la curiosidad, la prueba y el error, la intuición, para establecer nuevas relaciones entre la tecnología y todo tipo de formas de vida.

En un momento de emergencias, poner el foco en lo más que humano puede ayudarnos a generar nuevas metodologías, explorar otras temporalidades más dilatadas y repensar relatos colectivos para desdibujar binarismos.

Explorar un paisaje de historias plurales interconectadas, donde el marginal pase a ser protagonista: ¿a qué nos hemos vuelto ciegas culturalmente? ¿Qué políticas se esconden en la invisibilidad?

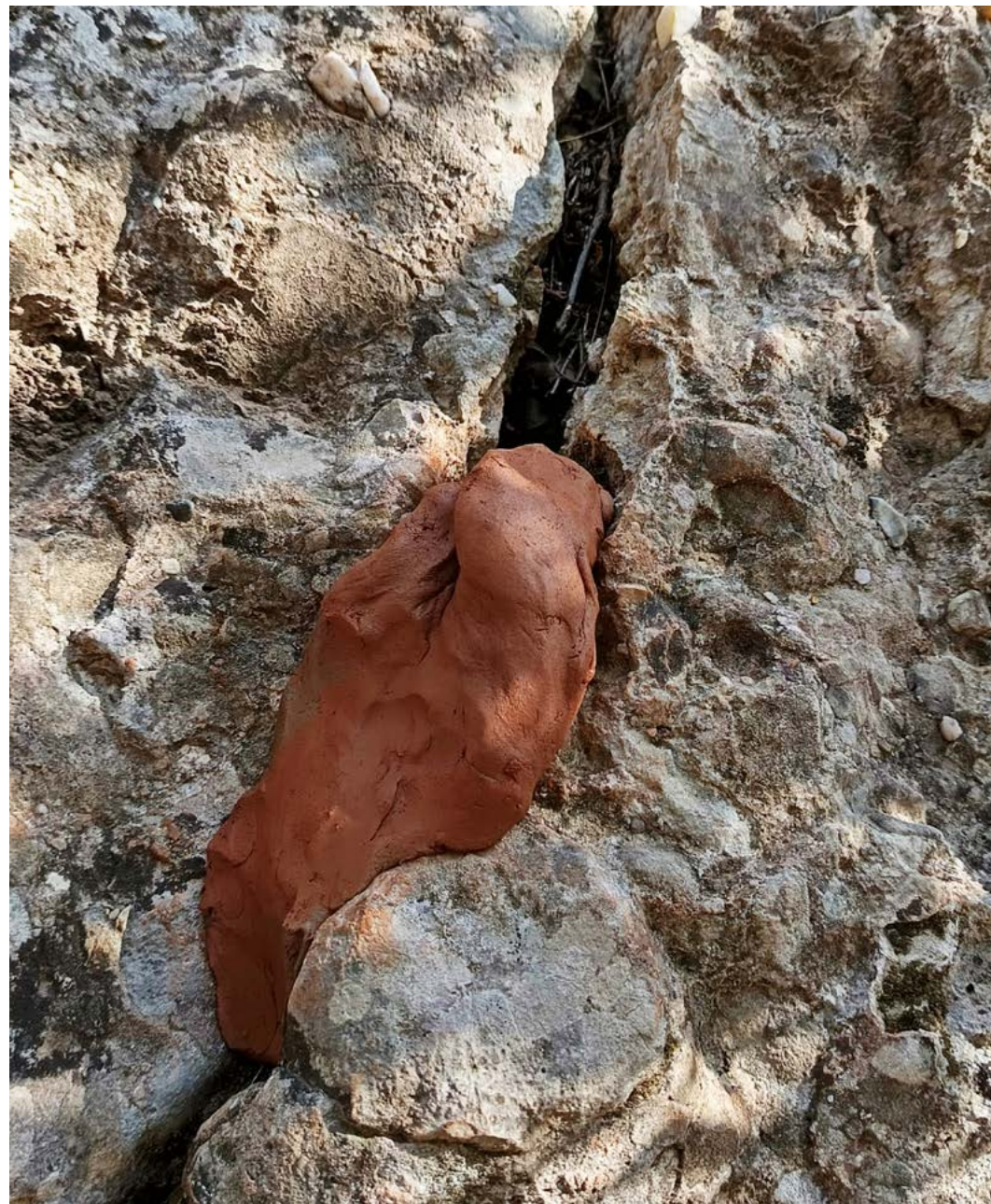
Se propone transformar las ficciones antropocéntricas que habitamos y que nos han conducido hacia una situación de crisis climática, de relaciones y de mirada. Abrir nuevos relatos, nuevos espacios entre lo establecido, okupar nuevas cartografías fértiles para contaminar nuestros imaginarios asépticos y generar maneras alternativas de estar en el mundo.

¿Es más fácil imaginar el fin del mundo o el fin del capitalismo?

Proyecto en actual desarrollo.
Gracias al apoyo de la Beca Completa Otoño a Can Serrat, El Bruc, y la beca Coordinadas Residencia, Buenos Aires, Argentina.

Más información [aquí](#)

Microfono de contacto, líquen.
A la derecha: arcilla y Montserrat





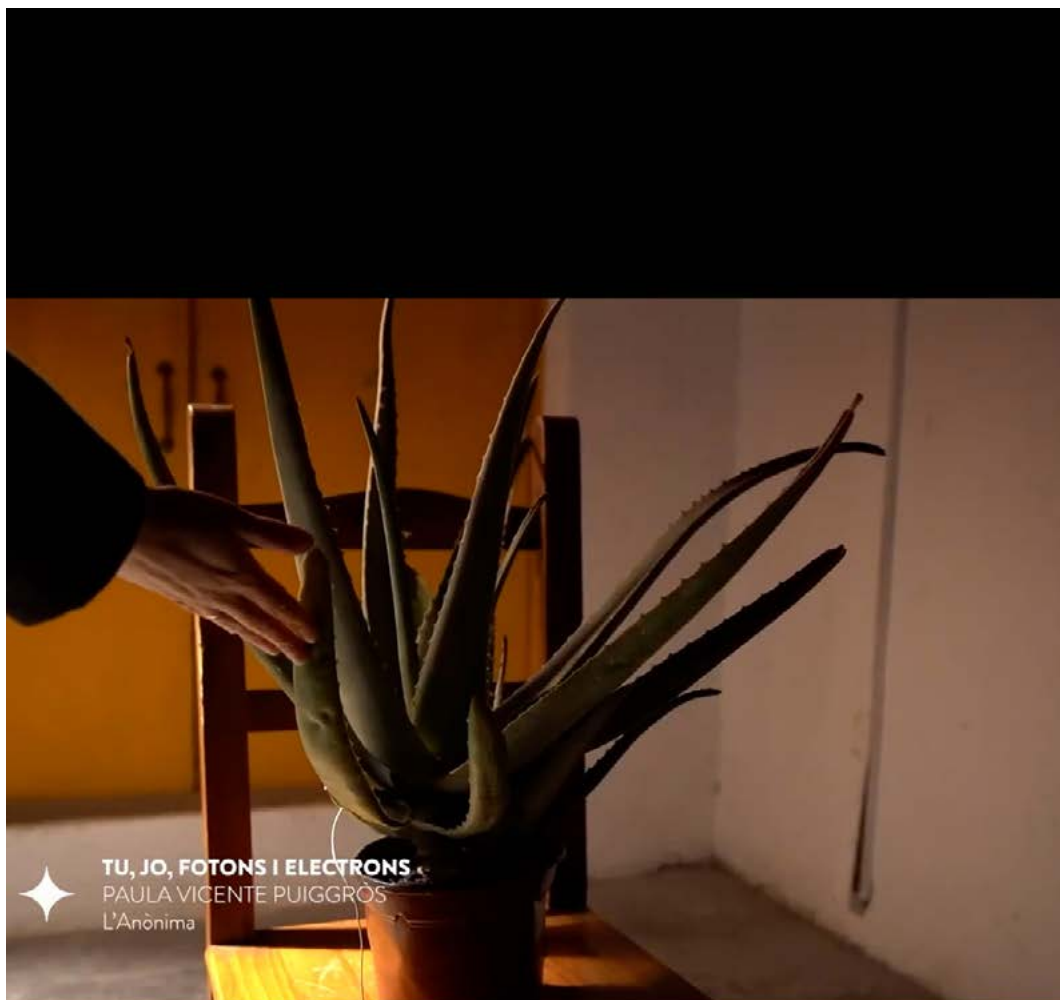
Tu, jo, fotons, electrons Jardins de Llum, Manresa, 2024

Tu, jo, fotons i electrons es una invitación a un encuentro. Es una instalación lumínica interactiva en la que todo tipo de vidas y cuerpos están interconectados, una intraacción entre un aparato tecnológico, humanos y más que humanos. Como cuerpos de agua, somos conductoras. Tenemos una carga propia que afecta y es afectada por los demás cuerpos. Cuando dos o más cuerpos conductores se acercan esta carga varía, afectada por el otro, pero a un nivel tan pequeño que no lo percibimos. *Tu, jo, fotons i electrons* traduce a luz esta relación normalmente invisible entre nosotros, cuerpos humanos, más-que-humanos, vegetales y tecnológicos, para preguntarnos de qué manera somos afectadas y afectamos al entorno más allá de lo que vemos. El objetivo es apropiarnos de la tecnología para crear nuevos conocimientos compartidos y colectivos. Poner en duda los aparatos de producción de la verdad establecidos. Invitarnos a especular juntas, a repensar y redescubrir esta red en la que estamos todas implicadas.

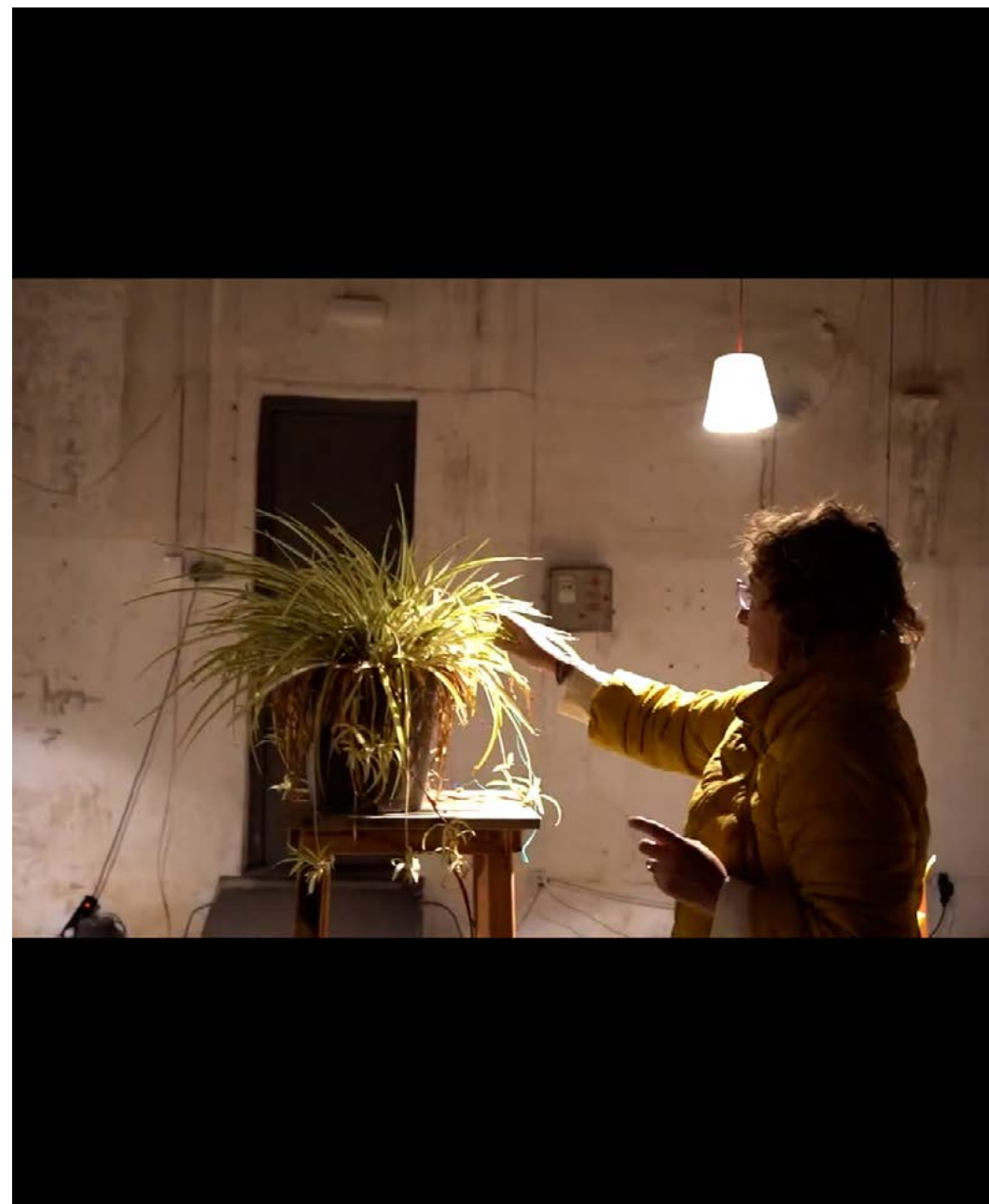
Videoarchivo y más información [aquí](#)

Especial agradecimiento a CACiS i Can Serrat





Instal·lació interactiva.
Dimensions variables.
Aloevera, Arduino UNO, bombillas 12v, muebles, cables, relé.





Cartes a una nimfa. Publicación.
50 pàgines, 18 cartes.
105x148mm

Cartes a una nimfa CACiS, Forn de calç, 2023

Cartes a una nimfa parte de una serendipidad: la decisión de una oruga de convertirse en mariposa en el cristal de la puerta de la habitación. A partir de este hecho se inicia un relato desde la observación y la curiosidad que abre una serie de preguntas para explorar cómo nos relacionamos con otras formas de vida, repensar conjuntamente lo que ya está ahí de lo cercano, habitar nuevos puntos de vista y ensanchar los márgenes de lo posible, dejar sitio a la duda.

Podemos realmente llegar a comprender lo más-que-humano? Cómo nos acercamos a lo que no entendemos? Qué jerarquías ¿establecemos desde el antropocentrismo? Qué ¿pasa cuando el lenguaje no es suficiente?

Así, a lo largo de esta conversación que no espera respuesta, se abre un diálogo desde la imposibilidad de comunicar para aprender, quizás, a escuchar.

Melitaea Didyma, Doncella Tímida





Ecologies de lo comú Now, Nau Estruch, 2023

Compro 1Kg de lentejas envueltas en plástico. Algunas las como y otras las planto, me parece justo.

Si fuera botella abandonada en el parque me sentiría sola.

Acoger el lío: las cosas que quedan en la punta de la lengua habitan donde no es necesario definir.

Un sonido de fondo que cesa de repente, un goteo, un rastro a contraluz, un intermedio largo. ¿Y si...?

Todo está afectado por algo, no todo conecta con todo.

Si nuestros electrones nunca entran en contacto, ¿cuándo nos dejamos de tocar?

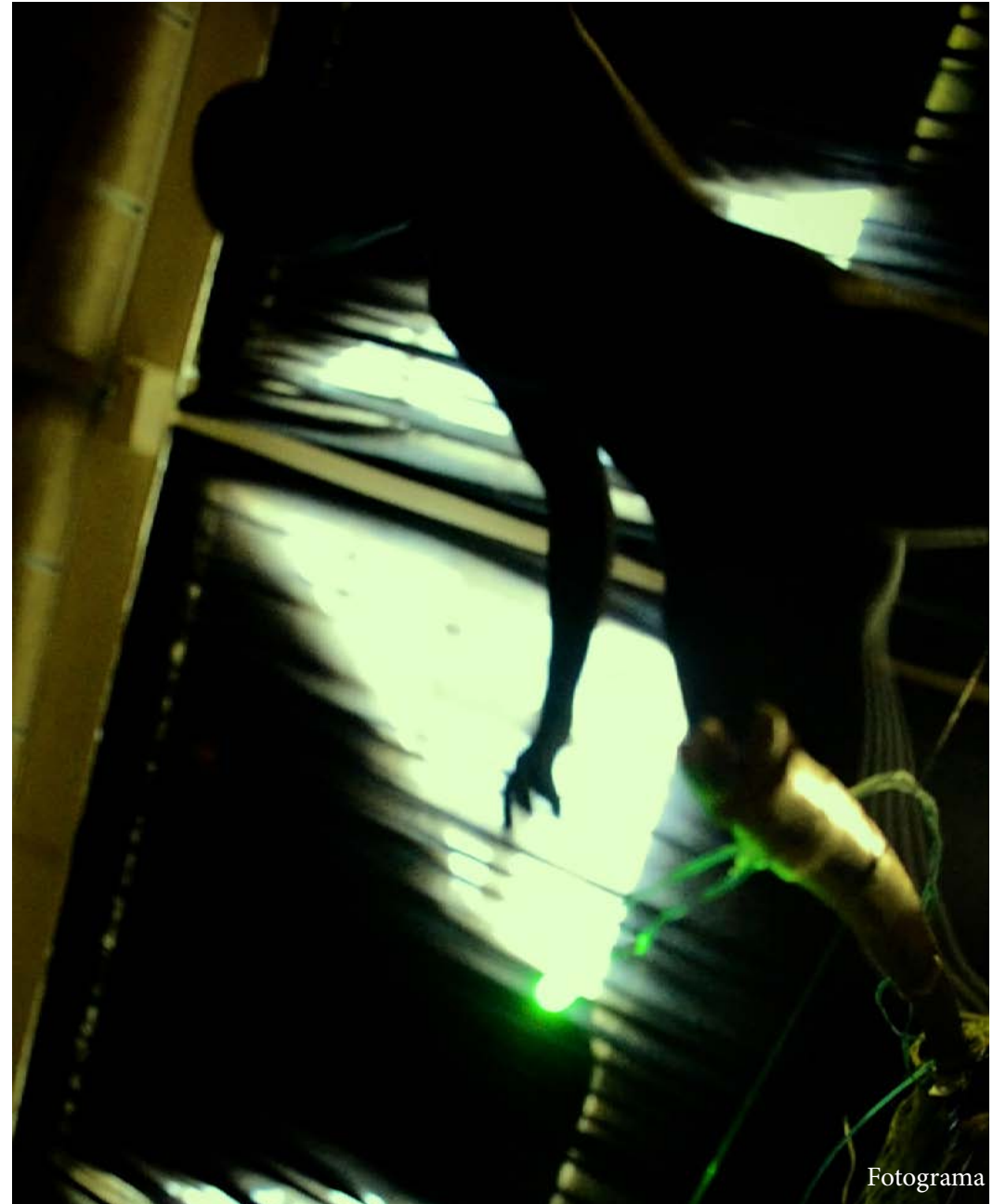
Instalación, performance. Link al video
<https://paulavicante.hotglue.me/?ecologies/>

Con el apoyo de Nau Estruch, Sabadell.
Parte del projecte d'investigación y experimentació *Tangere*





Fotograma



Fotograma

Tocar-se a mig camí Es Far Cultural, Menorca, 2022

¿Qué significa tocar? ¿Qué es lo que tocamos cuando no tocamos nada?

Según la explicación de la Física, tocar no comporta contacto. Los electrones son partículas con una carga negativa, por lo que lo que entendemos como “tacto” es en realidad la fuerza de repulsión electromagnética entre éstos. Así pues, si no hay contacto al tocar, ¿cómo cerca debemos estar para tocarnos? ¿Por tocar sin tocar, para afectar(nos)?

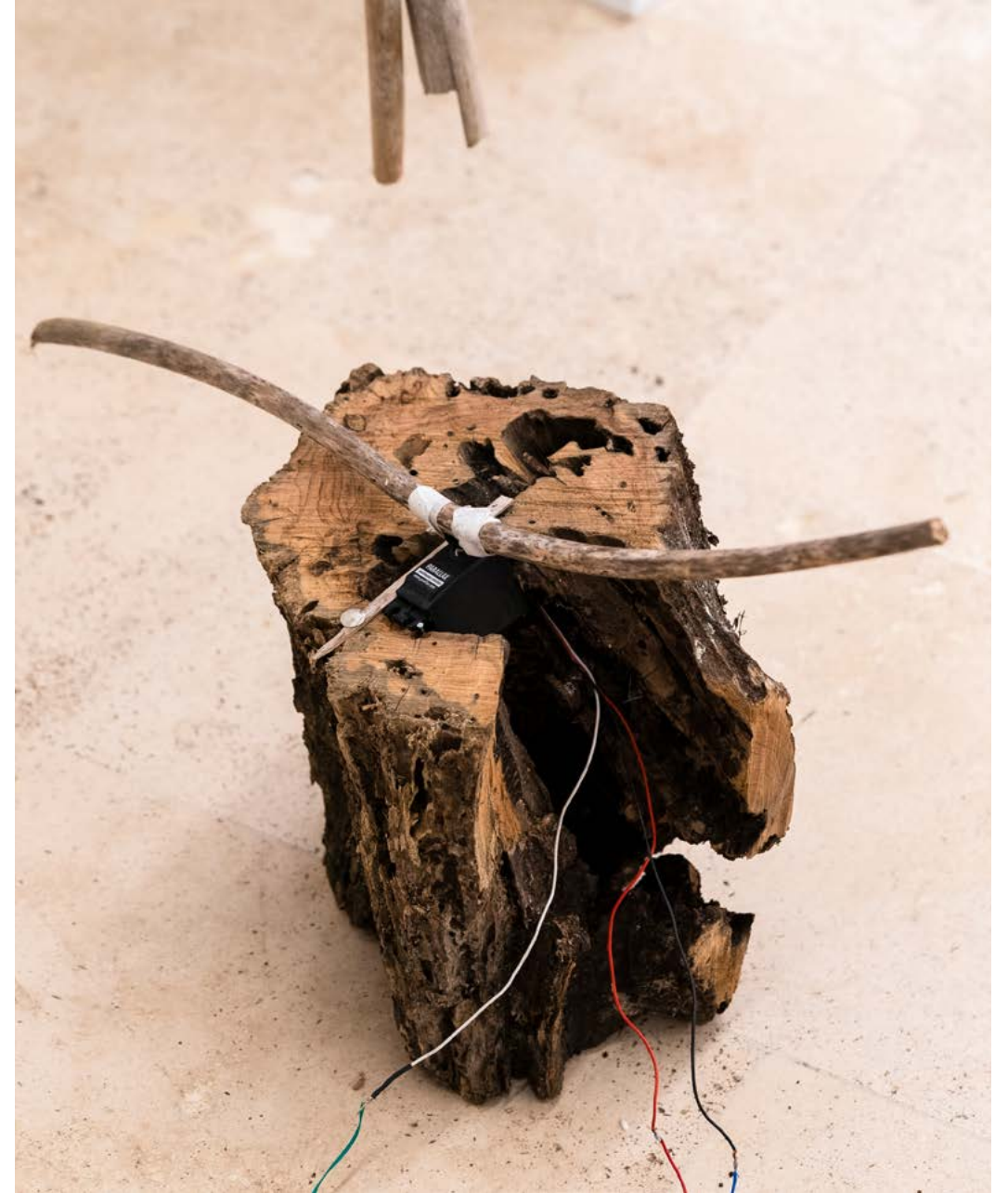
Cómo apropiarnos de la tecnociencia para abrir nuevos imaginarios, establecer nuevas relaciones y alianzas entre la tecnología y formas de vida, humanas y más que humanas?

Abrir otra narrativa de tocar comporta un pensamiento más amplio, que no tiene en cuenta sólo a la propia persona sino también a todo el entorno y los cuerpos que lo conforman. Una narrativa donde tu cuerpo no termina con la piel, sino que traspasa y sigue en el otro en una red multiespecies.

Más información y enlace al video-archivo

<https://paulavicente.hotglue.me/?tangere/>
<https://vimeo.com/789703256>







Embroglio Het Paviljoen, Gent, Belgium, 2022

Si todos somos cuerpos porosos, ¿dónde empieza tu cuerpo? ¿Dónde termina el mío?

Una red. Un ser plural que no acaba en sí mismo, sino que continúa en el otro en un embrollo multiespecie. Una instalación porosa para desbordar un presente saturado.

Una red fluida para invitarnos a especular juntas, a abrir espacio en ese rincón oblicuo desde donde, tal vez, podríamos respirar y recuperar temporalidades extendidas. Desde donde podríamos construir y fracasar, reconocer nuestra interdependencia y tocarnos desde los bordes.

Contactar para más información y video-documentación.

2022. Sound installation. Pipes, plants, water pumps, arduino, wire, speaker, contact mic.



Intra - action
Map#128, Kask, 2022

Simbiosis: Intra-acción, o la «constitución mutua de agencias enredadas», como la describe Karen Barad, es el punto de partida de la instalación de Anna Schlooz y Paula Vicente. Actuar, vivir, intercambiar unos con otros es la base de la mayor parte de la existencia. «Nos requerimos unos a otros en colaboraciones y combinaciones inesperadas, en montones de abono caliente. Somos-con con les demás o no somos». - Donna Haraway.

Artículo completo de la exposición [Aquí](#)
Vista de l'exposició MAP#128, Kask, Gent, Belgium

2022. Instalación sonora. video - loop, tierra, semillas, alavoz, arduino UNO, ordenador, cable, tubo, plantas.





67 pomeres i altres maneres de viure i morir Sala d'Art Jove, Barcelona, 2021

Proyecto basado en la acción poética de establecer el compromiso de sembrar y hacer crecer todas las semillas de todas las manzanas que comí entre marzo y julio de 2021. En el proceso aparecieron una serie de dudas y confrontaciones con una mirada y lenguaje antropocéntricos que quedan recojidos en 9 hojas de papel DinA4. ¿Es posible ser imparcial? Cómo acoger nuestras contradicciones? ¿Qué significa cuidar y herir en un ecosistema de relaciones interdependientes? ¿Cómo podemos aprender a vivir y a morir al lado de otras especies? ¿Es mi afecto colonizador, humanizador y jerárquico?

El objetivo es descentrar la mirada para abrir nuevas metodologías. Huir de las lógicas de la productividad, derivar y colaborar con otras especies para especular nuevas formas de vivir y morir, afectar con afecto el mundo que habitamos.

Beca producción Sala d'Art Jove 2021.
Tutorizado por Paula Bruna.
Publicación descargable [Aquí](#)

Exposición *De aquells polvos, estos lodos*.
Comisariada por Víctor Ramírez y Daniel López del Rincón, a Sala d'Art Jove.



67 manzanos muertos, 9 hojas de papel DinA4.
A la derecha, proceso





Sintonitzacions

Konvent o, Berga, 2021

Barad y Bohr defienden que las agencias de observación, las herramientas de medida, son inseparables de lo observado. Las mediciones nunca podrán ser completamente objetivas, son creadoras-de-mundo.

En este proyecto se propone cambiar el aparato, el punto de vista. ¿Y si midiésemos la realidad desde un enfoque alternativo al constructivista y productivista que propone un modelo socio-económico capitalista? ¿Tocar sin tocarnos, afectar y dejarnos afectar? ¿Podemos colaborar con otras formas de vida para encontrar juntas otras formas de conectarnos? Si todas somos cuerpos, conductores, ¿podemos encontrar un lenguaje común?

Sintonizaciones es una intraacción entre un aparato tecnológico y distintos tipos de cuerpos humanos y no-humanos, una relación traducida en sonido para invitarnos a especular juntas.

Más información [aquí](#)

Parte del proyecto Camp a Través, Sala d'Art Jove 2021.
Tutorizado por Paula Bruna



2021. Plantas, arduino, bioplástico, cables, ordenador, leds, altavoz
Vista de la instalacion en *Konvent 0*.

Talleres recientes



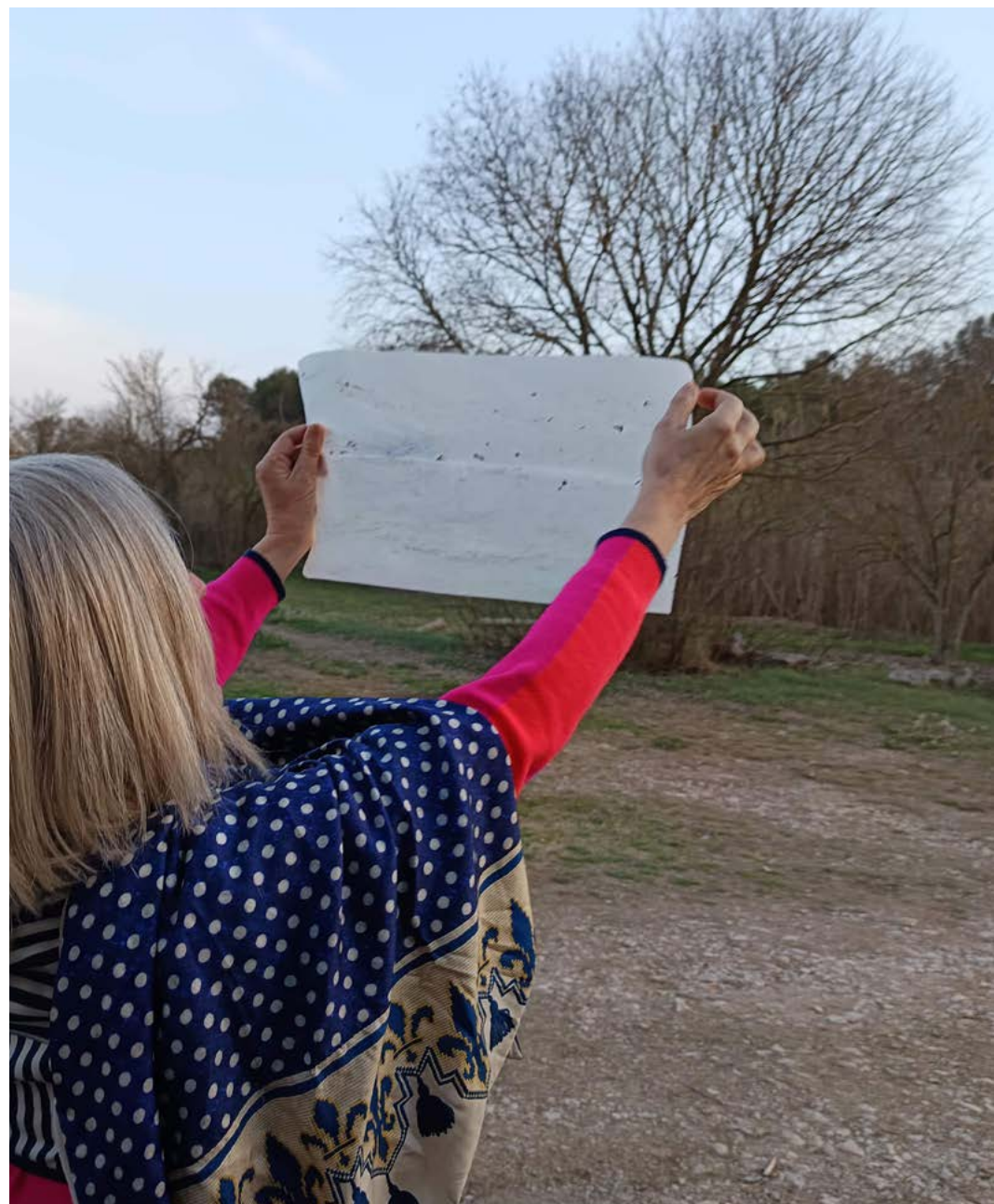
Cartografías multiespecie. Derivas colectivas para presentes inestables

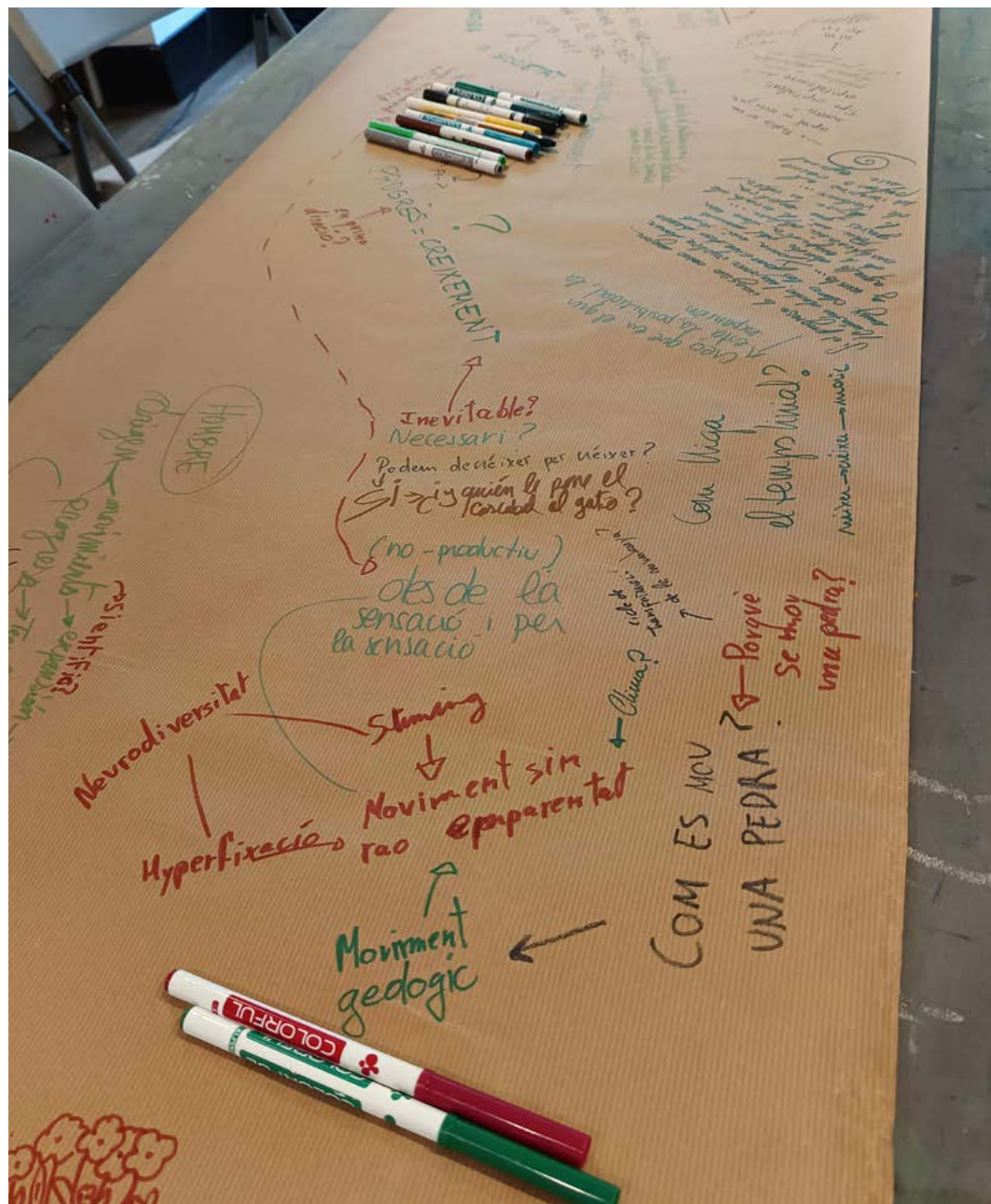
¿Cómo nos movemos? ¿Hacia dónde?
¿Qué es el progreso? ¿Qué significa avanzar?
¿Cómo generar nuevas direcciones de movimiento en un mundo en crisis y emergencia? ¿Qué significa derivar?
¿Pueden las derivas ayudarnos a imaginar otros caminos posibles? ¿Podemos aprender de las más que humanas nuevas maneras de movernos, otras maneras de ser y estar? ¿Y si le preguntáramos a los líquenes cómo establecer alianzas desde la divergencia?

En este taller compartiremos dudas y preguntas para repensar cómo nos situamos en el mundo que habitamos y cómo nos relacionamos con las vidas que nos rodean. Imaginaremos cartografías, dibujaremos indicaciones, generaremos mapas, seguiremos derivas... El objetivo es tener un espacio para pensar colectivamente, con humanas y más que humanas, formas alternativas de movernos y navegar en tiempos inestables.

Taller para todos los públicos.

Realizado en:
Forum REC, pàctiques per a la sostenibilitat. Manresa [Link](#)
Casa Aymat i Centre d'Art Maristany, Sant Cugat. [Link](#)







Esdevenir Paisatge

Taller alrededor de la exposición «Miró-Picasso», Barcelona.

Exploraremos la exposición Miró-Picasso a través del paisaje, y nos preguntaremos, ¿Qué es? ¿Quién lo habita? ¿Qué paisajes reconocemos? ¿Nosotras somos paisaje?

¿Quién no ha jugado alguna vez con el follaje que se ha caído de los árboles con el cambio de estación? Este taller invita a reconectar con el paisaje que nos conforma, a remirarlo y repensar de las posibilidades creativas que nos ofrece, a través de un elemento cotidiano: las hojas secas. Las hojas son regalo y rastro de los árboles y el elemento protagonista de la instalaciones artística que vamos a construir de forma conjunta en un proceso en el que se investigarán todas las posibilidades que tienen como material para poder dar una vía de expresión a nuestra imaginación. Devenir paisajes es un taller familiar quincenal que se realiza en el marco de la exposición Miró-Picasso.

Consultar la [web](#) para más archivo.

Taller familiar.
Recomendado para niñxs de
entre 5 y 10 años
[Link](#)



CV (selección)

Descargar CV completo: <https://paulavicente.hotglue.me/?CV/>

Paula Vicente Puiggròs. 1997, Barcelona.

Website: <https://paulavicente.hotglue.me>

Contacto: paula.vicente.puiggros@gmail.com

Formación

2022. Master of Fine Arts, KASK, Belgium.

2021. Escola Massana. Art sonor: concepte, edició, grabació

2021. Kalidoscopi. Agents articuladors entre Art i Educació. EART

2019. Grau en Belles Arts, Facultat de Belles Arts de Barcelona, UB.

2018-2019. Accademia de Belle Arti, Bologna. Beca ERASMUS.

Charlas y talleres

2024. Masterclass. Cartografies multiespècie, Sant Cugat.

2024. Charla. Co-habitar el fin del mundo. Sant Just

2023. Semillero contra el apocalipsis. Caixa Fòrum, Barcelona

2023. Devenir Paisaje. Taller para familias, Museu Picasso, Barcelona.

2023. V Jornada Art i Natura. Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

2023. Pensar-con sobre el vivir-con. Art Santa Mònica, Barcelona

2023. Touching halfway. Open Workshop, Menorca and Barcelona

2022. Processos cuidats. Vincles tàctils. Ca la Dona, Barcelona

2021. Educadora i part de l'equip de programació al casal *Fer Temps*. EART

2020. AES Talks, taula rodona. Dins el marc Art Emergent Sabadell.

Residencias

Pròximamente : caseta escrita, Nau Coclea. 2024.

2023. Can Serrat, Beca complerta Agosto-Noviembre

2023. CACiS, El forn de la calç

2023. Nau Estruch, Sabadell.

2020-2021. Residency at Experimentem amb Art (EART), Barcelona.

2021. International Residency. Konvent 0, Berga.

2021. Casa d'artistes de Montpalau, Menorca

2020. El Bòlit, Girona.

Premios y becas

2024. Microresidència a Caseta Escrita, Nau Coclea.

2024. Beca residencia Coordinadas, Buenos Aires, Argentina.

2023. Premi IEI Embarrat 2023.

2023. Can Serrat. Complete residency grant August-November.

2022. Deslocalitzacions. Research and residency grant. EART - Es Far Cultural

2021. *Camp a través*. Production grant at Sala d'Art Jove 2021.

2021. Voluntary grant Konvent 0, Berga.

2021. 50% Residency grant at Casa d'Artistes de Montpalau, Menorca.

2020. *Bauen*. Beca en relació al territori natural protegido de Girona. LoPati - El Bòlit

2019. Selección, del Festival StripArt, para dos exposiciones individuales

2018-19. Beca MOBINT international mobility to Bologna, Italia.

Exposiciones (selección)

Pròximamente. Entre la Fulla i la muntanya, Exposició individual a IEI, Lleida

2024. Jardins de Llum, Manresa

2023. Mare Terra. Embarrat. Tàrraga, Spain.

2023. Cartes a una nimfa. CACiS, El forn de la Calç.

2023. NOW, Nau Estruch, Sabadell

2022. Tocar-se a mig Camí, Menorca, Spain.

2022. Ecos Tardor. Fabra i Coats, Barcelona

2022. Embroglio. Het Paviljoen, Gent, Belgium.

2022. MAP#128. KASK, Gent, Belgium

2022. Maleza. Matas i Ramis, Barcelona

2022. Fin de Fiesta. Hangar, Barcelona

2021. De aquellos polvos, estos lodos. Sala d'Art Jove, Barcelona

2021. Open Studio Konvent 0. Berga

2020. Bauen. El Bòlit, Girona

2020. Festival Inund'Art, Girona.

2019. Art Emergent Sabadell, Academia de Belles Arts de Sabadell

2019. De(re)construir. Individual exhibition, Centre Cívic Guinardó, Barcelona.

2019. Sense títol, Facultat de Belles Art UB, Barcelona.

2019. Corrente, La notte bianca, Accademia di Bologna, Bologna, Italy.

2018. La nau de l'Amor, col·lectiu Cucs de Film. Nau Bòstik, Barcelona

Parte del catálogo Arte y Naturaleza. Un siglo de biomorfismo. CaixaForum, 2023.